CECILIA

Nederlands

De drie muzikanten van Cecilia kwamen elkaar vaak tegen op de dansvloer of op het podium van de folkclubs. En op ene zomeravond bezocht de Muze hen. Ze klonken plots zo mooi tezamen, ze vonden elkaar en bleven bij elkaar.
De traditionele muziek nog in de oren en de invloed van de nieuwe tijd in de vingers, de goesting om te spelen en te creëren, de passie voor feesten en dansen, dagelijkse dingen en belevenissen, dit alles inspireert hun muziek. Draailier en doedelzak zorgen voor bourdonklanken, accordeon voor de blues en de fluit voor de zachte momenten.
Cecilia speelt dansmuziek “pur sang”: heldere arrangementen, sterke ritmische begeleiding en mooie melodieën die in de herinnering blijven hangen, en die vereeuwigd zijn op hun cd’s “Danser en couple”, “In Bad”, “Blauw Gras” en “Pastourelle”.

Thomas Hoste op elektroakoestische altdraailier. Hij is de man van de subtiele versieringen, variaties en tegenstemmen. Hij verrast het publiek door op z’n pedalen te trappen en allerlei elektro-akoestische effecten te bedenken. Hij is eigenwijs en virtuoos en voorziet Cecilia van peper, zout en suiker.

Jan Leeflang bespeelt doedelzakken en fluiten en bedenkt de ene melodie na de andere. Zijn creatieve geest is de grote inspiratiebron voor Cecilia, zijn luisterende oren zorgen voor de puntjes op de i.

Greet Wuyts zorgt met haar accordeon voor de harmonie en geeft de bourdons kleur met haar swingende begeleiding. Het liefst speelt ze de melodie en laat ze zich omringen door de improvisaties van haar compagnons.

Het poëtische verhaal over Cecilia wordt vervolgd…

Al meer dan 15 jaar verovert zij de harten van vele dansers en muzikanten, nadat ze haar bad verliet, over blauw gras danste, haar paard de sporen gaf en met haar schaapjes langs nieuwe velden en wegen trok, gaat ze nu op reis naar haar vele warme herinneringen.

Cecilia is Jan Leeflang op doedelzak, Thomas Hoste op elektroakoestische draailier en Greet Wuyts op diatonische accordeon. Zij creëerden vele prachtige dansmelodieën in de stijl van de Europese traditionele folkmuziek.
Muziek uit het hart, met veel passie en precisie gespeeld, om te blijven dansen en zwieren.

https://www.ceciliafolk.be

English

They knew each other already for years; the three musicians of Cecilia often met playing in a folk-club or simply for a dance. Then upon one summer-evening they met their Muse; suddenly they sounded so wonderful together that they decided to travel on as Cecilia.
Traces of traditional music still in their hearts and the influence of contemporary music in their ears, the drive to create, play and perform, the passion for dancing and partying but also plain simple things in life have inspired their music. While bagpipes and hurdy- gurdy provide a drone landscape, accordion chords change the colours from fresh (ever)green to blue(s) with sometimes a seducing whispering flute.
Cecilia plays pure dance music; clear arrangements, a strong rhythmic, beautiful melodies that stay in your head long after you left the party and that are registered on their CD's: "Danser en couple", "In Bad", "Blauw Gras" and "Pastourelle".

Thomas Hoste on electroacoustic alto hurdy-gurdy. He is responsible for the subtle phrases and melodic variations. He also uses his "magic box and pedals" to produce appropriate and surprising special effects for –not only- his electro acoustic gurdy. He is rebellious and a virtuoso and provides Cecilia with salt and pepper.

Jan Leeflang plays bagpipes and flute; he is the one that comes up with one beautiful melody after another. His creative mind is our great source of inspiration. Finally, his ears make us dot our i's and cross our t's.

Greet Wuyts colors on her accordion our drones and harmonizes our music with her swinging accompaniment. She also likes to take over a melody surrounded by the improvisations of her companions.

The story of the imaginary Cecilia continues…

She has been conquering the hearts of many dancers and musicians for more than 15 years; after she jumped out of the bathtub, waltzed over blue grass, spurred her horse, and pastured her sheep along new paths and fields, she is now ready to take a trip down memory lane.

Cecilia is Jan Leeflang on Central France bagpipes, Thomas Hoste on electro-acoustic hurdy-gurdy and Greet Wuyts on diatonic accordion.
They create many beautiful new tunes, influenced by European traditional folk music.
Cecilia plays right from the heart with passion and precision, to never stop dancing.

https://www.ceciliafolk.be/en

Français

Les trois musiciens de “Cecilia” se connaissaient de longue date. Biens souvent, ils s’étaient rencontrés sous les lampions des salles de bal. Par ce beau soir d’été, la muse les a ensorcelés : ils jouèrent si bien que, s’étant trouvés, ils décidèrent de ne plus se quitter.
La musique traditionnelle bourdonnant dans leur tête, l’influence moderne au bout des doigts, le goût de jouer et de créer, la passion de la fête et de la danse, le goût des traditions ou même des anciennes croyances : tout cela inspire leur musique. La vielle et la cornemuse s’occupent des bourdons tandis que l’accordéon joue le blues. Et dans les moments de douceur, la petite flûte est toujours à portée de main. Cecilia joue de la musique à danser “pur-sang”. Avec des arrangements clairs et un accompagnement rythmique puissant, les belles mélodies gravées dans sa mémoire sont maintenant pérennisées dans leurs CD’s “Danser en couple”, “In Bad”, “Blauw Gras” et “Pastourelle”.

Vielle à roue est jouée par **Thomas Hoste**, l’homme des subtiles ornementations, des variations et des contre-chants. Il aime surprendre le public en manipulant ses pédales, créant des effets électro-acoustiques inattendus. Mais il est aussi un virtuose et alimente Cecilia en poivre, sel … et sucre !

Jan Leeflang joue flûte et cornemuse. Créant mélodie sur mélodie, son imagination est le cœur de Cecilia. Ses oreilles, toujours aux aguets, remettent les points sur les I !!

Greet Wuyts joue accordéon diatonique, elle apporte de l'harmonie aux couleurs des drones et en plus de ses accompagnements très « swinguant », elle aime aussi jouer des mélodies, se laissant emporter par les improvisations de ses compagnons.

L'Histoire poétique de Cecilia continue…

Elle conquiert le cœur de nombreux danseurs et musiciens depuis plus de 15 ans ; après avoir sauté de la baignoire, valsé sur l'herbe bleue, éperonné son cheval et voyageait avec ses moutons à travers de nouveaux champs et de nouvelles routes, elle est maintenant prête à faire un voyage dans le passé à la recherche de souvenirs chaleureux et d'anciennes amitiés.

Cecilia c'est la rencontre d'une vielle à roue électroacoustique, d'un accordéon diatonique et des cornemuses du Centre France. Les musiciens sont Thomas Hoste, Greet Wuyts et Jan Leeflang. Ils créent de nombreux nouveaux airs magiques, influencés par la musique traditionnelle européenne.
Cécilia joue avec le cœur, avec passion et précision, pour ne jamais cesser de danser.

https://www.ceciliafolk.be.fr